



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0266 P24 03 01 000 000

Categoria: Categoria 1

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O repertório cultural, artístico e linguístico do leitor é expandido uma vez que a obra apresenta uma diversidade de linguagens e gêneros textuais. Durante a narrativa, é possível identificar o uso da linguagem coloquial, gírias e oralidade nas falas da narradora-personagem: "O segundo dia passou voando. Escola para ir e já ficar. Ele preparou e mandou lanche e uma garrafa de água. Lanche? Para minha sorte, não mandou lancheira também. Sei lá o que aconteceu na escola; anotei, depois eu vejo. Na saída, lá estava ele na porta. Como assim? Ah, ele sai na mesma hora. Sei." (LLI, p. 21). A obra expande o repertório artístico do estudante, trazendo ilustrações específicas, como a da p. 13 (LLI), que retrata a viagem de carro de mãe e filha, expressando com fidelidade a cara de decepção de Mari. Além disso, as páginas que retratam o caderno da avó Clara são estilizadas, imitando folhas pautadas escritas em letras cursivas (LLI, p. 27). A ampliação do repertório cultural é contemplada nos textos encontrados no caderno da avó Clara, que retratam realidades utópicas e/ou muito diversas, além de apresentar gêneros literários diferentes do romance, como por exemplo, o poema nas páginas 27 a 32. Outras referências contidas no decorrer da obra abrangem as pinturas de Portinari e as conexões com clássicos da literatura: "eu já li *Vidas secas*, do Graciliano Ramos, e falei para o Paulo que as telas de retirantes do Portinari me lembravam a família da personagem Sinhá Vitória" (LLI, p. 92). Ademais, menciona-se entre as leituras realizadas pela protagonista, a *Legenda áurea*, bem como os contos da tradição popular que compõem o romance.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A fruição literária é garantida pela linguagem apropriada da obra em questão. O uso de uma linguagem próxima da oralidade e que dialoga com os jovens garante a fluidez da leitura. Como é possível perceber no trecho: "(...) e grávida com dezenove anos? Credo. Tenho treze: ela era eu daqui a seis anos. Seis anos? Bom, é verdade que é muito tempo seis anos. Mesmo assim... E a Clara, mãe do meu pai, que deixou esse caderno aqui? O que ela disse na época? Minha mãe nunca falou nela. Será que o meu pai não disse nunca nada parecido com "grande dor de coração"? E ainda: "Seria mais fácil se a Clara pudesse ser achada pela internet. Mas guglar a Clara não vai dar em nada. Minha mãe que fala assim: Gugla aí, Mari, para a gente decidir para onde ir no finde! Fala não, falava..." (LLI, p. 36). Nesta obra, a linguagem faz parte da construção da personagem, no sentido de caracterizá-la como jovem criativa e expressiva. O uso de palavras escritas em caixa alta para dar ênfase nos termos demonstra essa caracterização, "O cara é um estranho. ESTRANHO. Um homem desconhecido, estranho, sobre quem eu não sei quase nada" (LLI, p. 11). Vemos que os diálogos da obra estão adequados aos contextos específicos, variando a linguagem de acordo com a situação de uso. Observa-se também o uso de abreviações de palavras nas conversas entre mãe e filha:

"Claro que é. Me avisa quando sair em DVD? Quero assistir. Aí a gente fala mais. Mari, e a escola?"

—Ah, tá indo. Semana que vem é semana de prova. Já viu, né?

— Sei... E seu pai?" (LLI, p. 67)

A utilização desses recursos atribui verossimilhança à narrativa, uma vez que a narradora se apresenta como uma jovem de 13 anos, idade aproximada do público-alvo da obra.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O narrador em primeira pessoa expressa o caráter polissêmico da obra, uma vez que, a partir dos relatos e registros da narradora-personagem, o leitor consegue sentir-se como ela e, de acordo com suas experiências de vida, compreender a própria maneira como a personagem pensa e sente. No trecho que mostra o momento em que a personagem-narradora vai encontrar o pai pela primeira vez, a narrativa detalhada dos acontecimentos, juntamente com a descrição do que ela estava pensando, permite ao leitor uma maior proximidade com o sentimento de Mari passando por aquela situação: "Aí um cara virou a esquina. Chegou mais perto. É ele. Ai, meu Deus, que esquisito! Descabelado, de óculos, cara de maluco. Mãe, olha bem para isso! Grudei nela, que pareceu não perceber o meu pânico. Falou rápido com ele, comigo grudada e tudo. Não aceitou o convite para entrar. Como assim? Que tipo de mãe é essa? Não vai entrar, nem para olhar onde vou ficar? O avião é só à noite. O aeroporto fica na cidade vizinha, 20 quilômetros, se tanto, e ela não vai nem entrar? O filme podia terminar aqui, com a cena do abandono final, na porta desta casa, nesse calor, com esse estranho que pode... Mãe, não vai!" (LLI, p. 15). Além disso, enquanto, no primeiro plano, a obra acompanha a vida da protagonista Mariana, a cada capítulo, uma das histórias do caderno da avó é apresentada, seguindo uma estrutura diferente do resto da narrativa. As histórias são estruturadas em letra cursiva e em páginas pautadas.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os recursos visuais da obra complementam o projeto estético. As ilustrações registram momentos da narrativa. Ou seja, os recursos expressivos da linguagem verbal são expostos ao longo do texto, na parte inicial, nas descrições realizadas pela personagem-narradora, em que o texto é formatado como um roteiro de cinema e o design gráfico acompanha, deixando o texto disposto de forma diferenciada na página (LLI, p. 9-11). Em sequência, quando Mari encontra o Caderno da avó, a linguagem verbal é explorada pelos diferentes gêneros textuais apresentados e a linguagem visual fica por conta da personalização das páginas, imitando folhas de caderno com letra cursiva, como podemos conferir nas páginas 41 a 49 do LLI, para enfatizar que a narrativa apresentada faz parte da coleção de contos do caderno da avó de Mariana. Na página 68, tem-se uma imagem que ilustra uma chamada de vídeo entre a protagonista e sua mãe.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra *O caderno da avó Clara* apresenta coerência com as estruturas do gênero literário romance. Dentre os pontos a serem ressaltados, observa-se que a obra está escrita em prosa, possui uma narradora, a jovem Mariana, e múltiplos personagens, como a mãe, o pai e o namorado. A obra está dividida em capítulos e a narrativa possui extensão compatível com o gênero. A marcação temporal da narrativa apresenta delimitação de seis meses, tempo em que a narradora-personagem precisa passar com o pai, enquanto a mãe viaja para estudar. *"Ela dando a notícia horrível: "Mari, você vai ter que ficar seis meses com seu pai. Eu não posso levar você. Não tem infra. A bolsa não dá" (caprichar na trilha sonora)." (LLI, p. 11).* O romance organiza-se de forma que suas ações ficam determinadas em: situação inicial (a mãe recebe uma oportunidade de estudos e a filha precisa ficar seis meses com o pai, que ainda não conhece), complicação (Mari descobre várias informações sobre o pai e a mãe que ela não sabia), clímax (o pai conta a história dele e da mãe de Mari, bem como os motivos da separação) e desfecho (a mãe retorna de viagem e o pai a chama para conversar, eles se entendem e marcam um almoço. Mari fica feliz).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A narrativa apresenta linguagem objetiva e clara, que dialoga com a realidade dos estudantes na faixa etária proposta (alunos do 6º e 7º anos do Ensino Fundamental). Uma vez que a obra é narrada em primeira pessoa por Mariana, uma jovem de 13 anos, observa-se que há uma preocupação com a verossimilhança nas falas da protagonista. Por meio dos diálogos da obra e dos seus pensamentos, notamos que a linguagem da jovem revela comportamentos típicos da faixa-etária, a exemplo do comentário que Mariana realiza a respeito de seu pai: *"Meu Deus, é um ecochato esse cara, só pode! Dou uma espiada na cozinha e bingô"* (LLI, p. 19). O uso da linguagem coloquial, gírias e oralidade nas falas da narradora-personagem também aparecem no trecho: *"o segundo dia passou voando. Escola para ir e já ficar. Ele preparou e mandou lanche e uma garrafa de água. Lanche? Para minha sorte, não mandou lancheira também. Sei lá o que aconteceu na escola; anotei, depois eu vejo. Na saída, lá estava ele na porta. Como assim? Ah, ele sai na mesma hora. Sei."* (LLI, p. 21).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A temática desenvolvida pela obra se apresenta em consonância com a BNCC, como é possível verificar nos seguintes momentos: Quando a personagem narradora expressa seus pensamentos, sentimentos e pontos de vista, é possível abordar a temática "autoconhecimento, sentimentos e emoções": *"Quem, vendo isso, fica do meu lado? Cadê lei que me ajude? Estatuto da Criança e do Adolescente? Eu tenho só treze anos, afinal. Lei Maria da Penha? Eu sou mulher, não sou? E fui maltratada, muito maltratada. E posso ser ainda mais maltratada"* (LLI, p. 11). Quando Mari relata como se sente a respeito das suas relações familiares, a construção dos laços afetivos com o pai que ainda não conhecia e sua adaptação ao novo ambiente social e escolar, remetem ao tema "família, amigos e escola": *"Meu pai, muito calmo, mas muito triste, me contou em poucos minutos a história dele com a minha mãe. Eles se conheceram na escola, fazendo o que hoje é o Ensino Médio. Apaixonaram-se, estudaram italiano juntos, ela querendo fazer Antropologia, ele sabendo que sua escolha era Artes"* (LLI, p. 160). A temática "o mundo natural e social" e "educação ambiental", quando o pai da protagonista trabalha nesse meio e aborda com a filha reflexões a respeito dessa temática: *"Meu pai não tem carro e nunca teve, pelo que eu sei. Ele disse outro dia que é sua contribuição para um mundo mais verde, menos poluído"* (LLI, p. 53). Assim, a obra *O Caderno da avó Clara* explora de maneira sensível a temática "família, amigos e escola". A cada capítulo, observa-se que a relação entre a protagonista e seu pai, até então um desconhecido, se torna mais próxima. A mudança de cidade obrigou a menina a frequentar uma nova escola e a constituir novas amizades. Esse processo é explorado no âmbito da narrativa, inclusive as opiniões da protagonista a respeito: *"ai, meu Deus, vou ter que ser aluna dele também? Claro, Mari, quantos professores de Artes você acha que esta cidade tem? Ele e só ele..."* (LLI, p. 20). Um dos recursos utilizados para promover a aproximação entre a jovem e seu pai foi a inserção na narrativa de um caderno com contos de tradição oral pertencentes a avó da menina. As histórias são apresentadas ao leitor por meio da utilização de letra cursiva e páginas pautadas.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A intertextualidade fica por conta da articulação entre a parte textual e visual da obra, que conta com ilustrações que retratam partes essenciais da obra. Além disso, há o projeto gráfico dos textos apresentado no caderno da avó Clara, que remetem a um caderno pautado, escrito com letra cursiva, como é possível observar um exemplo nas páginas 59-65 do LLI.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto apresenta coerência e consistência narrativa, apresentando fatos bem narrados, desencadeados de forma cronológica, com algumas memórias descritas pelos personagens. A verossimilhança é perceptível no desenrolar dos fatos que permeiam a fase de descobertas de uma jovem que vê sua vida mudar de repente, ao ter que morar com o pai, com quem, até então, não tinha tido nenhum contato, porque a mãe da protagonista recebe uma bolsa de doutorado fora do país. O dilema entre estudar e cuidar de uma família é uma questão vivenciada por parte das mulheres brasileiras. A narrativa em tom de diário, registrando percepções da narradora-personagem, empregam mais verossimilhança à obra, possibilitando a identificação do leitor com essas falas: "Lá, o pessoal da escola que é parceira do projeto e também tem o nome de Candido Portinari, esperava a gente com comida e bebida na praça. A Praça da Matriz é lindinha e me lembrou o filme *"Edward, mãos de tesoura"*, porque é cheia de esculturas feitas com a vegetação. Meu pai riu da comparação com o filme, porque esta praça é assim há mais de um século. Existem fotografias da década de 1930 mostrando a praça exatamente assim, com seus elefantes, girafas e tartarugas podados pelas tesouras do pessoal da jardinagem da prefeitura." (LLI, p. 73). As descrições da cidade de Brodowski e de suas imediações também colaboram para tornar a narrativa verossimilhante: "saí de casa no meio da tarde, fui para a Casa Museu, entrei na Capela da Nonna e fiquei olhando as imagens. Lá, tudo é paz e colorido" (LLI, p. 158).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Dentre as temáticas abordadas na obra, ressalta-se a discussão sobre a organização familiar. Mariana cresceu em uma família monoparental, criada pela mãe e sua rede de apoio. Por se tratar da realidade de milhões de famílias brasileiras, o público-alvo da obra poderá se identificar com a vivência da protagonista e compreender suas angústias e reflexões ao longo da narrativa: *"deve ser difícil se fingir de homem para lutar. Mas também, num mundo cheio de homens bananas que nem o meu "pai", que abandonam os filhos mesmo antes deles terem nascido, fazer o quê?"* (LLI, p. 35). As temáticas abordadas, além de serem recorrentes no universo dos jovens nessa faixa etária, são abordadas de forma delicada e sutil durante a obra, como é o caso das temáticas "o mundo natural e social" e "educação ambiental", que aparecem na história do pai de Mari, professor de Arte e muito ligado aos assuntos de preservação ambiental. *"Meu pai ficou meio tristonho e comentou: — Tem que ser, Paulo. Temos que fazer do mundo um lugar melhor a começar pela gente, pelo que comemos, pelo modo como tratamos as pessoas e o nosso ambiente. Mas é difícil, todos os dias temos escolhas a fazer. A ética é colocada como desafio permanente. E, como seres humanos, queremos sempre respostas fáceis para questões difíceis..."* (LLI, p. 94). Ou então a temática "autoconhecimento, sentimentos e emoções", que busca a compreensão a respeito de si e do outro, do processamento de sentimentos e emoções. A forma como a narradora-personagem expõe seus pensamentos e dificuldades pode auxiliar no autoconhecimento e na tomada de decisões de jovens frente a essas questões.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

As temáticas abordadas pela obra trazem questões contemporâneas quando apresentam um diálogo entre gerações. Mari encontra o pai pela primeira vez depois de crescida, conhece a avó por um caderno que ela deixou e essas relações são construídas em cima de vivências e reflexões da narradora-personagem. Observa-se que essa é uma questão sensível para Mariana por conta de seus comentários na narrativa acerca da certidão de nascimento: "*a minha estava toda preenchida: nome da mãe, nome do pai, nome dos avós maternos, nome dos avós paternos. Mas do que adiantou isso para mim? Na prática, eu e a Ana éramos iguais: filhas só de mãe e com família feita de amigos...*" (LLI, p. 54-55). Esse fragmento da narrativa possibilita a discussão a respeito das novas organizações familiares, realidade de milhões de famílias no Brasil.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

A construção do enredo e ambientação desta obra apresenta-se de forma coerente, seguindo uma sequência de desencadeamento de situações bastante estruturada, em que são apresentados os personagens e algumas lembranças surgem. A narradora-personagem, Mari, elabora a narrativa a partir da notícia de que sua mãe iria estudar na Itália e a menina precisaria morar por seis meses com o pai, com quem ela não tinha nenhum tipo de intimidade. Esses seis meses são o espaço temporal da obra, apresentado na sequência cronológica, alternando com lembranças dos personagens referindo-se ao passado (tempo psicológico). Outro exemplo disso é quando o pai explica para Mari como aconteceu a separação dele e de sua mãe (LLI, p. 160-162). Ao acompanhar a vida da protagonista, cenários que englobam a cidade de Brodowski e suas imediações são descritos. Dessa forma, o leitor recebe informações culturais sobre o local, inclusive sobre a existência do Museu Casa de Portinari e de seu acervo. No que tange à narradora, observa-se que ela possui uma postura mediadora uma vez que, ao decorrer da obra, toma conhecimento das situações de seus pais, inclusive encorajando-os a retomarem o diálogo: "*— O. K., pai. Mas acho melhor você ligar e falar com a minha mãe. Silêncio. — Não acha? — Acho. Vou fazer isso amanhã. — Hoje, pai, hoje. — Tá bom, Mari. Hoje*" (LLI, p. 162).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Os personagens apresentados na obra são descritos e caracterizados de forma a apresentar suas personalidades e visão de mundo. Quanto à protagonista Mari, são apresentados alguns traços de sua personalidade, que a caracterizam como uma personagem complexa: na página 70 da narrativa, ela é descrita como uma leitora voraz, fato que a leva a aproximar-se do pai. Ademais, no início da narrativa, Mariana recusava-se a ir morar com seu pai. Porém, no final da obra, observa-se sua mudança de perspectiva em relação a ele, inclusive incentivando-o a fazer as pazes com a personagem Fabiana: "*O. K., pai. Mas acho melhor você ligar e falar com a minha mãe*" (LLI, p. 162). Mari, no Prólogo, apresenta sua mãe, descrevendo situações que viveram juntas desde que ela se lembra (LLI, p. 9-15). No decorrer da narrativa, a personagem acrescenta mais algumas características da mãe, por exemplo, "*ah, minha mãe adora café*" (LLI, p. 19), "*Minha mãe ama dirigir*" (LLI, p. 53). O caderno da avó, encontrado por Mari, e as lembranças que o pai conta ajudam a construir a personalidade da avó Clara: "*gostava de anotar coisas que as pessoas falavam, causos, histórias. Mas também escrevia contos, poesias e, às vezes, reflexões. E tinha coisas só dela: uma vez, encheu um caderno com as rezas das benzedadeiras de Poá...*" (LLI, p. 72). E ainda: "*minha mãe colecionava todas. Depois procuro nas caixas de coisas dela, se você quiser. E ela tinha um álbum só com fotografias suas, de todas as épocas, que sua mãe mandava pelo correio*" (LLI, p. 116). O pai, Mari vai descrevendo conforme passa os dias com ele e tem oportunidade de observá-lo. O leitor acompanha Mari nas descobertas em sua relação com seu pai. "*Ai, meu Deus, que esquisito! Descabelado, de óculos, cara de maluco*" (LLI, p. 15); "*ele ri e diz que adora café*" (LLI, p. 19); "*meu pai não tem carro e nunca teve, pelo que eu sei. Ele disse outro dia que é sua contribuição para um mundo mais verde, menos poluído*" (LLI, p. 53). No tocante à variante de natureza situacional, as falas da protagonista são marcadas por comentários que ressaltam sua espontaneidade, como no trecho em que comenta uma sequência de eventos ocorrida: "*ai que lindo — brega demais!*" (LLI, p. 10).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *"O caderno do avó Clara"* é narrada em primeira pessoa. A linguagem nesta obra apresenta-se adequada à faixa etária dos estudantes, uma vez que a narradora-personagem é jovem, o que permite a utilização de linguagem coloquial, gírias, e algumas figuras de linguagem, como a ironia, característica desta faixa etária, como nas passagens a seguir: *"ele ri e diz que adora café. Ah, minha mãe adora café! Pronto, descobri como eles se apaixonaram. Foi assim: os dois descobriram que amavam café e ficaram tomando café até que eu apareci e ele nos deixou... Ai que vontade de chorar!"* (LLI, p. 19); *"ai pega o coador, de pano. E começa a falar da vantagem do café coado em coador de pano. Meu Deus, é um ecochato esse cara, só pode! Dou uma espiada na cozinha e bingo! Lá estão as quatro lixeiras, cada uma de uma cor. Já vi tudo. Depois do café, ele vai me ensinar a reciclar"* (LLI, p. 19). A marca de personalidade nas narrações aproxima os leitores do texto, tornando-o acessível e interessante.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coerência interna da obra é mantida a partir do momento em que a narrativa se estrutura de forma cronológica, no espaço de tempo de seis meses, nos quais os acontecimentos são narrados pela narradora-personagem de forma a explicar o desencadeamento de cada situação no decorrer da história. A motivação da leitura acontece nos momentos em que Mari descobre fatos de sua vida e, durante a narrativa, vai desvendando um por um, deixando o leitor na expectativa de descobrir, junto com ela, partes da história de vida da personagem. Como nesse trecho em que Mari faz questionamentos a respeito da avó Clara, após encontrar o caderno dela: *"e a Clara, mãe do meu pai, que deixou esse caderno aqui? O que ela disse na época? Minha mãe nunca falou nela. Será que o meu pai não disse nunca nada parecido com 'grande dor de coração?'"* (LDE, p. 36). Ou, quando conversando com o colega, Mari descobre alguns fatos sobre o relacionamento de seus pais: *"— Normal. Acho que eles se falam sempre. E eu não sabia que o Antônio falava italiano bem daquele jeito. Vi quando ele ligou para o número do trabalho da sua mãe e disparou a falar como se estivesse falando em português mesmo. Depois, no caminho, quando eu perguntei, o Antônio me disse que ele e sua mãe tinham aprendido juntos, quando ainda estavam no Ensino Médio. — Ah, é? Eu não sabia disso. — Seus pais estão separados há muito tempo? — Acho que nunca nem moraram juntos... — Moraram sim! Seu pai tem uma foto com os três: ele, você e sua mãe numa ceia de Natal. — Como assim?"* (LDE, p. 114). A exploração artística dos temas pode ser percebida na abordagem da temática, que está intrínseca ao enredo da obra, apresentando-se de forma coerente e contextualizada, como, por exemplo, no fato do pai de Mari ser preocupado com as questões ambientais. Tal traço de sua personalidade é abordado de forma leve, como é possível ler no trecho: *"Meu Deus, é um ecochato esse cara, só pode! Dou uma espiada na cozinha e bingo! Lá estão as quatro lixeiras, cada uma de uma cor. Já vi tudo. Depois do café, ele vai me ensinar a reciclar."* (LDE, p. 19). Ademais, as inúmeras obras citadas, entre poemas, contos maravilhosos e contos da tradição oral, estimulam o estudante a aumentar seu repertório de leituras, sobretudo, pela forma como foram apresentadas. Dentre as narrativas, elencam-se os contos populares *"A Donzela que vai à guerra"*, que foi intitulado na obra como *"Conde Daros"* (LLI, p. 27) e *"A História de Juvenal e o Dragão"* (LLI, p. 41).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A protagonista de *O Caderno da avó Clara* é apresentada como uma ávida leitora. Essa característica se materializa na narrativa por meio das obras que a jovem cita e relaciona com o mundo a sua volta: "*eu já li Vidas secas, do Graciliano Ramos, e falei para o Paulo que as telas de retirantes do Portinari me lembravam a família da personagem Sinhá Vitória*" (LLI, p. 92). Além disso, as referências estéticas, culturais e éticas do leitor podem ser expandidas com essa obra, quando as temáticas abordadas proporcionam uma reflexão a respeito da sociedade, como a preocupação com o meio ambiente e a estrutura familiar moderna, sem fazer nenhum tipo de interferência ideológica que possa conduzir a opinião e/ou o comportamento do leitor. Além disso, os textos encontrados no caderno da avó Clara apresentam narrativas de diferentes tradições orais, como de origem indígena e europeia e, assim, proporcionam ao leitor contato com gêneros diferentes do romance, histórias de tempos e origens distintas, como, por exemplo, a história do capítulo 2, um poema no estilo medieval, como uma poesia trovadoresca (LDE, p. 27-32), ou ainda, um conto heroico do povo indígena Kayapó (LDE, p. 59-65). Essas histórias entrelaçam-se com as referências da jovem, podendo ampliar, nesse processo, as referências culturais, artísticas e estéticas do leitor.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O romance tem, em seu primeiro plano, a história da vida de Mariana. Para além das experiências da jovem, a obra é atravessada por contos que possuem protagonistas de diferentes origens étnicas, como observa-se no caso do conto de origem indígena *A longa jornada* (LLI, p. 59). Cada conto dentro do romance permite à jovem estabelecer reflexões acerca da cultura desses povos, bem como sobre questões de sua própria época. Também se observa que, na obra, pai e filha se mostram socialmente diferentes. Apesar dos laços sanguíneos, levam estilos de vida diferentes, e, durante os seis meses em que conviveram, conheceram e alinharam essas diferenças, construindo uma boa relação entre pai e filha. "*Amanhã a gente vai numa caminhada até Batatais, ver não sei o que do Portinari. Mãe, você sabe que ele não tem carro nem dirige? — Sei, é a contribuição dele para um mundo mais verde, com menos poluição.*" (LDE, p. 69). Além disso, aborda a relação de gerações, pois Mari encontra o caderno de sua avó paterna, Clara, e lendo esse caderno, ela tenta imaginar como a avó pensava ou agia. Em alguns momentos, questiona o pai sobre Clara, a fim de construir uma imagem da avó: "*se eu escrevesse num caderno as histórias de que eu mais gosto, como fez a minha avó, talvez eu pedisse para a minha mãe me dar uma história das que ela coleta lá. A gente nunca foi da mesma família, mas tem coisas em que a gente é parecida, a Clara, a minha mãe, eu*" (LDE, p. 66). Nesse trecho, a protagonista reflete sobre ela, a mãe e a avó, que apesar de serem de gerações diferentes, tinham muito em comum.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Durante a análise, constatou-se que a obra não incita a discriminação, preconceito ou estereótipos de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero. Não se observou também nenhuma ocorrência de incitação à violência. Ademais, ela está em consonância com as disposições do edital e com as legislações correlatas.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as disposições do Estatuto da Criança e do Adolescente, bem como das legislações correlatas.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta qualquer indício de doutrinação ou de teor panfletário ou religioso.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O romance *O caderno da avó Clara* está vinculado essencialmente ao tema do edital "família, amigos e escola". Mas, observa-se a possibilidade de enquadramento nos temas "Autoconhecimento, sentimentos e emoções" e "O mundo natural e social". O enredo do romance se desenvolve a partir da viagem da mãe da protagonista, que obriga Mariana a ir morar com o pai que nunca conheceu e, conseqüentemente, frequentar uma nova escola e conhecer novas pessoas. Como a narração é realizada em primeira pessoa, tem-se acesso a seus pensamentos durante esse processo: "*o cara é um estranho. ESTRANHO. Um homem desconhecido, estranho, sobre quem eu não sei quase nada. E se ele for um bandido?*" (LLI, p. 11). As experiências que a jovem vivencia na sequência mudam sua perspectiva inicial, revelando um crescimento pessoal, bem como o domínio de suas emoções e sentimentos. Mariana muda, inclusive, de opinião sobre uma vida sustentável, uma vez que anteriormente ela não via importância no estilo de vida do pai.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária, por ser narrada em primeira pessoa, privilegia as reflexões tecidas pela protagonista, uma jovem de 13 anos. As reflexões a respeito das temáticas apresentadas acontecem no decorrer da narrativa, tempo em que a narradora-personagem expõe seus pensamentos e sentimentos em um momento bastante delicado: quando tem que morar por um período com o pai, com quem nunca teve contato. Dessa forma, dentre as temáticas discutidas no romance, um dos pontos mais sensíveis diz respeito à estrutura familiar: "*mas do que adiantou isso para mim? Na prática, eu e a Ana éramos iguais: filhas só de mãe e com família feita de amigos...*" (LLI, p. 52). O uso da linguagem coloquial proporciona ao leitor uma maior proximidade, promovendo, assim, a reflexão a respeito das temáticas exploradas na obra. A diversidade das expressões é contemplada, uma vez que, na mesma obra, o estudante poderá ter contato com uma variedade de gêneros textuais, parte do caderno de Clara. A partir desse caderno, o romance abrange uma coletânea de contos, sobretudo de tradição popular e de origens diversas, como indígenas, europeus, dentre outros, além das ilustrações e do projeto editorial que possibilita uma expansão nos valores artísticos do leitor.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, complementares e ilustrações. O Prólogo e cada capítulo são apresentados por uma ilustração, que apresenta referências do que acontece durante o capítulo. No Prólogo (LDE, p. 6-7), a ilustração é de Mari lendo o caderno da avó Clara, na página 13 (LDE). A imagem de Mari e a mãe no carro figura o momento em que a menina estava sendo levada para a casa do pai. As ilustrações são bastante fiéis aos acontecimentos narrados, trazendo detalhes que enriquecem a fruição da obra. As páginas que apresentam os textos encontrados no caderno da avó Clara são retratadas como folhas de caderno e as letras representam uma escrita à mão. Portanto, as ilustrações da obra apresentam caráter complementar, auxiliando na formação da imagem-mental das descrições no âmbito do romance, ressaltando seus momentos-chave. Tanto no LDE quanto do LDP, os textos complementares apresentam informações importantes que contextualizam a respeito da escritora, da ilustradora, do gênero romance e de características gerais da obra. Nesse ponto, a obra também possui equilíbrio, uma vez que estão organizadas em seções específicas, a partir da página 172, de maneira a privilegiar, em primeira instância, a leitura da obra.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As informações paratextuais, tanto do LDE quando do LDP, contribuem para a consolidação das discussões das temáticas abordadas, conforme consta na "Carta aos Leitores": *"as páginas a seguir têm como objetivo auxiliar você a explorar o caderno da avó Clara, enriquecendo o seu contato com o texto literário, desvendando-o em suas mais diversas camadas"* (LDE, p. 172). A experiência estética é garantida pela articulação da narrativa com as ilustrações, com detalhes que auxiliam na construção imagética e conduzem o leitor pela história narrada. A seção intitulada *"Contextualizando a obra"* (LLI, p. 177) oferece subsídios para o aprofundamento das temáticas presentes na obra, bem como para a ampliação do repertório sociocultural do estudante e desenvolvimento de questões referentes aos recursos linguísticos empregados na obra. Observa-se, por exemplo, a incidência de letras em caixa alta para enfatizar a fala, recurso muito utilizado nas redes sociais e que pode ser trabalhado em sala de aula: "O cara é um estranho. ESTRANHO" (LLI, p. 11). Ademais, emprega-se, na seção de apoio, informações referentes à estrutura do gênero literário.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, considerando-se os três volumes (LLI, LDP e LDE), apresenta tamanho de fontes, espaçamento entre letras, palavras e linhas, bem como alinhamento do texto adequados à leitura, inclusive nas páginas pautadas do romance, que são escritas em letra cursiva. A utilização de folhas que remetem a folhas de caderno e a fonte que lembra a letra cursiva nas páginas que reproduzem o caderno de Clara contribuem para a legibilidade da obra.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Tanto no LDP quanto no LDE, o material paratextual dispõe de informações importantes para a contextualização da obra e a expansão da experiência literária do leitor. 1) Contextualização da obra: as informações a respeito da autora e ilustradora podem ser encontradas a partir da página 174 e traz informações acerca do gênero textual e dos temas presentes na obra, explicando sobretudo a relação da obra com as temáticas "autoconhecimento, sentimentos e emoções", "o mundo natural e social", "família, amigos e escola". Alguns exemplos são: *"a escrita de Susana Ventura é marcada pela presença das narrativas populares, que trazem aspectos da oralidade para suas obras. Ao inserir essas histórias em seus livros, ela possibilita a nós, leitores, estabelecermos contato com a tradição popular, desse modo conhecemos narrativas transmitidas por várias gerações, compreendendo os ensinamentos presentes nessas histórias e identificando personagens que fazem parte do imaginário de um povo."* (LDE, p. 175); *"o livro conta a história de Mari, uma jovem de treze anos que está de mudança para a casa do pai, de quem não se recorda, para viver por seis meses, enquanto sua mãe, antropóloga, viajará para Itália, para estudar e dar continuidade a sua pesquisa após ser contemplada com uma bolsa de estudos de um instituto de pesquisa"* (LDP, p. 177). 2) No tocante à motivação ao estudante, a seção Carta aos Leitores (p. 172) tem por objetivo incentivar práticas de leitura a partir da exposição de seus benefícios. Seguem os exemplos: *"o contato com a obra literária é um convite para mergulhar no desconhecido, desvendar maneiras outras de observar o mundo que nos cerca ou conhecer modos diversos de olhar para uma realidade próxima à nossa. Dessa maneira, a literatura permite a nós, leitores, o despertar do sentimento de empatia. Colocamo-nos no lugar das personagens no ato da leitura, vivenciamos seus conflitos, podendo aprender e amadurecer com elas"* (LDE, p. 173). 3) No que se refere à abordagem da temática proposta, temos os seguintes exemplos: *"meu Deus, é um ecochato esse cara, só pode! Dou uma espiada na cozinha e bingo! Lá estão as quatro lixeiras, cada uma de uma cor. Já vi tudo. Depois do café ele vai me ensinar a reciclar"* (LDE, p. 19).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão, visto que apresenta um equívoco

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão, visto que apresenta um equívoco de grafia na frase "ela ficou impaciente e deu 'num' tapa no rosto dele", na p. 138 do LLI.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP, principalmente nas seções *Contexto de produção e natureza artística da obra* (LDP, p. 6) e *Contexto de recepção da obra* (LDP, p. 8), traz subsídios para a abordagem da obra em sala de aula, no sentido de contextualizá-la e de contemplar as habilidades da BNCC, no que diz respeito ao gênero e à natureza artística inerente à obra. A primeira seção traz um panorama das temáticas presentes na obra e que podem ser exploradas durante as discussões. A segunda, por sua vez, prevê, inclusive, perguntas que podem ser utilizadas para o direcionamento da análise literária em sala de aula. Um exemplo pode ser conferido, ao explicar o gênero romance em relação a outros gêneros narrativos, no trecho: *"Como gênero narrativo, o romance se aproxima do conto e da novela, que também são gêneros literários que narram uma história. Diferencia-se, desses gêneros, essencialmente por sua extensão. O romance é, geralmente, mais longo que os contos e que as novelas, e por isso também se diferencia pela sua densidade, pois como narrativa longa apresenta uma tendência a se aprofundar mais nas personagens, suas ações e o impacto dessas ações no decorrer da narrativa"* (LDP, p. 183).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP está em consonância com a BNCC, sendo apresentado em um único volume, contando com 26 páginas. Inclusive, a partir da página 11 do LDP, há uma seção específica para as Habilidades e Competências da BNCC a serem exploradas durante a realização da leitura, discussão e propostas de atividades.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contempla os itens elencados do edital. Conta com os seguintes elementos: "Carta ao professor", "Apresentação: sobre a escritora, sobre a ilustradora e contexto de produção e natureza artística da obra", "Contexto de recepção da obra", "A obra e sua articulação com a BNCC e com o tema contemporâneo transversal", "Propostas de atividades", "Orientações para o trabalho interdisciplinar a partir de outros componentes", "Sugestões de referências complementares" e "Referências comentadas". A abordagem utilizada possibilita o trabalho do professor em sala de aula, aprofundando questões tanto de ordem temática quanto de gênero da obra e seu contexto de produção/recepção. Para além dos itens obrigatórios, a obra prevê a bibliografia comentada, aspecto importante para o desenvolvimento do trabalho do professor em sala de aula.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contém três propostas de atividades: *livro de recontos da turma* (p. 14), *resenha crítica em vídeo* (p. 18) e *podcast cultural* (p. 19). As três atividades propostas para as aulas de Língua Portuguesa são divididas em três momentos: "antes da leitura", "durante a leitura" e "depois da leitura". No primeiro momento, as atividades anteriores à leitura preveem as discussões e questionamentos sobre conhecimentos prévios dos estudantes. São propostas rodas de conversa para fazer a análise prévia verificando a interpretação dos estudantes a respeito dos temas abordados na atividade. No segundo momento, são abordados os aspectos específicos que serão abordados na atividade e, no terceiro momento, a retomada com alguns questionamentos analisando a temática e a estrutura da narrativa. Antes da leitura: "*para dar início às atividades, converse com os alunos e diga que vocês realizarão uma breve conversa sobre cultura popular*" (LDP, p. 14). As propostas que englobam o momento "durante a leitura" envolvem a leitura (individual e/ou coletiva), bem como o detalhamento sobre determinados aspectos da obra: "*caso considere oportuna, você pode promover a leitura expressiva da obra em sala, após todos os alunos terem lido a obra. Durante a leitura, você pode destacar alguns aspectos a fim de propiciar o aprofundamento com os alunos, desenvolvendo, dessa forma, a apreciação estética e a compreensão da natureza artística da obra*" (LDP, p. 15). O momento pós-leitura contempla propostas de caráter individual e coletivo que expandam o conhecimento acerca das temáticas da obra: "*após a leitura, promova um momento de conversa com os alunos a fim de verificar a compreensão deles acerca da obra. Você pode realizar os questionamentos a seguir*" (LDP, p. 17).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura são consistente e coerentes com a abordagem da obra, trazendo conteúdos relevantes e didática pertinente para a faixa etária proposta. Observam-se, no LDP, três propostas de atividades: *livro de recontos da turma* (p. 14), *resenha crítica em vídeo* (p. 18) e *podcast cultural* (p. 19). As atividades são estruturadas em 3 momentos específicos: antes da leitura, durante a leitura e pós-leitura. As atividades anteriores à leitura englobam discussões e questionamentos sobre conhecimentos prévios dos estudantes, como nas instruções da atividade 3: "*para dar início, proponha uma conversa sobre cultura popular. Solicite aos alunos que realizem uma pesquisa sobre histórias populares da região em que vivem*" (p. 19). As propostas que englobam o momento "durante a leitura" visam chamar a atenção para pontos específicos da narrativa. O momento pós-leitura envolve trabalhos que desdobram as discussões a respeito da obra. Julga-se, portanto, que as propostas são consistentes e coerentes.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As propostas interdisciplinares disponibilizadas, no LDP, envolvem o componente curricular de Ciências (LDP, p. 20) e Artes (LDP, p. 23). Na proposta de Ciências, são abordados os Cinco Rs da sustentabilidade, abordando a temática a respeito do meio ambiente. Na obra, tal tema aparece nos posicionamentos do pai de Mari, que se preocupa em preservar o meio ambiente. Já para Artes, é proposta uma reflexão a respeito das outras artes na literatura. O LDP também contempla as habilidades da BNCC passíveis de seres trabalhadas na obra em seção intitulada "*A obra e sua articulação com a BNCC e com o tema contemporâneo transversal*" (p. 11). Ademais, o tema transversal "Educação ambiental" possibilita o aprofundamento de um trabalho inter/multi/transdisciplinar.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta propostas de atividades de outros componentes com articulação com as habilidades da BNCC a serem trabalhadas em cada um deles, conforme é possível observar na página 10, em que estão relacionadas as habilidades de Artes e Ciências. A página 20 do LDP, em uma seção intitulada *Orientações para o trabalho interdisciplinar a partir de outros componentes* prevê atividades bem estruturadas para os componentes curriculares Artes e Ciências, possibilitando, assim, que o potencial de *O Caderno da avó Clara* seja explorado por outros campos do saber.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As orientações apresentadas no LDP estão em consonância com a BNCC, principalmente em relação à prática de leitura, que é trabalhada de forma estrutural nos paratextos apresentados no LDP, conforme é possível observar no trecho: "*Nos Anos Finais do Ensino Fundamental, o trabalho com as obras literárias deve fomentar o amadurecimento dos alunos ao dar continuidade à formação do leitor literário, de modo que seu repertório de leitura e seu horizonte de expectativas sejam ampliados.*" (LDP, p. 08). Ressalta-se a possibilidade de se trabalhar as Habilidades EF69LP44 e EF69LP47 por meio da obra literária, uma vez que, dentre as atividades, há propostas de análise da composição das estruturas e das temáticas relacionadas à leitura.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Ao abordar o relacionamento familiar de Mari, que tem pais separados e se prepara, no início da obra, para passar seis meses com o pai, com quem ela não tem nenhuma intimidade, os temas mais sensíveis afloram e são abordados de forma suave e tranquila, coerente com a idade para qual a obra é indicada. Inclusive, quando o pai de Mari vai contar o motivo da separação, ele relata uma situação de violência doméstica. Mari descreve: "*continuaram discutindo e aquilo foi virando uma briga mesmo. Quando ele deu por si, tinha avançado nela. Ela se desequilibrou, caiu e derrubou o berço. Rolei no chão, já aos berros e assustada. A noite terminou no hospital e, depois, na delegacia. Minha mãe foi embora no dia seguinte e o proibiu de chegar perto dela e da filha novamente*" (LDE, p. 161). As reflexões da personagem e o fato da narração ser em primeira pessoa, faz com que as emoções e sentimentos da jovem sejam compartilhados com o leitor. "*Ao acompanhar o amadurecimento de Mari no decorrer da narrativa, percebendo a maneira como a garota passa a aceitar a sua nova realidade, buscando uma relação de proximidade com o pai e se integrando à nova comunidade em que vive, podemos desenvolver o trabalho sobre Autoconhecimento, sentimentos e emoções.*" (LDE, p. 180). Mas, ainda que as temáticas abordadas sejam delicadas por serem temas sensíveis, a condução da discussão tanto durante a narrativa, quanto na condução das orientações do LDP, são apropriadas para a faixa etária para qual se destina.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Tanto o LDP quanto o LDE apresentam informações paratextuais a respeito do autor, da ilustradora e que contextualizam a obra. A página 172 consiste em uma carta destinada aos leitores. O conjunto que engloba as páginas 174 a 176 elenca informações sobre a autora e a ilustradora, inclusive acerca de seu estilo literário. A seção da página 177 contextualiza a obra, inteirando o estudante e o professor a respeito do gênero literário e das temáticas presentes em *O Caderno da avó Clara*. É possível visualizar um exemplo de contextualização da obra, no seguinte trecho: "*O caderno da avó Clara é um romance juvenil contemporâneo. Enquanto gênero literário, o romance pode ser caracterizado como uma narrativa longa que apresenta um enredo, ou seja, as ações das personagens durante um recorte de tempo e em determinados espaços, e que a história é contada a partir de um narrador*" (LDE, p. 183). De forma geral, a obra utiliza linguagem adequada a faixa etária proposta.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No tópico "Sobre a escritora", são apresentadas informações detalhadas a respeito da autora, de seu estilo literário e trajetória profissional. O LDP e o LDE trazem a seção intitulada "*Sobre a escritora*". Nessa seção, há informações sobre a autora Susana Ventura, prêmios que recebeu, detalhes sobre as temáticas de suas obras e sobre seu estilo literário, inclusive em comparação com outros autores de literatura infantojuvenil: "*A produção literária de Susana Ventura voltada para jovens leitores mostra-se alinhada à escrita de outras escritoras contemporâneas, como Rosana Rios e Maria José Silveira, que, em suas obras voltadas para o público juvenil, também apresentam reflexões importantes para o desenvolvimento desse público em harmonia com a tradição popular, mitologia, elementos maravilhosos e referências a grandes clássicos e autores da literatura universal*" (LDE, p. 175).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No paratexto, o gênero romance é abordado de forma bastante completa, citando exemplos da própria obra, a fim de contextualizar as explicações técnicas. Dentre as informações paratextuais, a seção intitulada "*O gênero, a estrutura e a linguagem*" explicita as características do gênero literário romance, trazendo as suas semelhanças e diferenças em relação a dois outros gêneros em prosa: o conto e a novela: "*como gênero narrativo, o romance se aproxima do conto e da novela, que também são gêneros literários que narram uma história. Diferencia-se, desses gêneros, essencialmente por sua extensão. O romance é, geralmente, mais longo que os contos e que as novelas, e por isso também se diferencia pela sua densidade, pois como narrativa longa apresenta uma tendência a se aprofundar mais nas personagens, suas ações e o impacto dessas ações no decorrer da narrativa*" (LDE, p. 183).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Não há desrespeito à Constituição Federal de 1988 em nenhum trecho da obra apresentada.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP N° 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria n° 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os direitos humanos são respeitados nesta obra, e não há intercorrência de formas de discriminação ou violência. Não há estereótipos reforçados nesta obra.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta-se com caráter laico, apesar de abordar características de uma vertente religiosa, mas se mantém livre de doutrinação.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O pluralismo de ideias é promovido pela obra, uma vez que a temática abordada se apresenta de forma livre de dogmatismo e/ou doutrinação.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O início da narrativa é apresentado como um roteiro, dividindo-se em cenas. Na cena 4, a protagonista relata sobre um e-mail que a mãe havia recebido com boas notícias, embora para a menina não significasse isso: "*o maldito e-mail avisando sobre a bolsa para o instituto de pesquisa em Fiesole, na Itália*" (LLI, p. 10). Mais adiante no enredo, a protagonista afirma que sua mãe cursou mestrado na área de antropologia e no momento estava estudando em outro país. A utilização de uma personagem feminina com alto grau de instrução contribui positivamente para a promoção da imagem da mulher. Ademais, no final da narrativa, revela-se o motivo de a mãe e o pai terem se separado: uma agressão: "*continuaram discutindo e aquilo foi virando uma briga mesmo. Quando ele deu por si, tinha avançado nela. Ela se desequilibrou, caiu e derrubou o berço. Rolei no chão, já aos berros e assustada*" (LLI, p. 161). Esse episódio é colocado como algo negativo na narrativa, inclusive o pai viveria os últimos anos com remorso por sua atitude. Logo, observa-se que a obra colabora para a formação de uma agenda de não-violência contra a mulher. Portanto, a obra apresenta a mãe da protagonista, mãe solo, que criou a filha sozinha e, ao ganhar uma bolsa de estudos na Itália, precisa deixar a filha com o pai por alguns meses. Ao retratar a personalidade desta mãe, a obra lhe concede visibilidade e protagonismo social.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A protagonista se muda de uma cidade grande para uma pequena cidade, com costumes e valores diferentes. Precisa se adequar a uma vida diferente da sua, mais tranquila e próxima da natureza. É possível perceber as nuances e diferenças entre as realidades vivenciadas por Mari.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O romance "*O Caderno da avó Clara*" possui narrativas curtas, de diferentes tradições e países. Elencam-se, entre essas narrativas, uma de origem indígena intitulada "*A Longa Jornada*" (LLI, p. 59), o conto latinoamericano "*A Flor de Lirio*" (LLI, p. 103), o conto folclórico "*As Três Fiandeiras*" (LLI, p. 77), entre outros. À medida que as narrativas são comparadas, é possível o desvelamento de múltiplas realidades em suas semelhanças e antagonismos.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As atividades que compõem o LDP promovem discussões pertinentes à promoção da cidadania e da democracia, uma vez que traz temáticas importantes para o coletivo, como cultura popular (Atividade 1 e 3, LDP, p. 14 e p. 19). A proposta de atividade 3 do LDP, intitulada "*Podcast Cultural*" (LDP, p. 19) incentiva a conversa a respeito da cultura popular, bem como a pesquisa sobre o tema. Essa proposta é fundamentada na habilidade EF69LP44 de Língua Portuguesa da BNCC, que versa sobre o reconhecimento de valores sociais e culturais e múltiplas visões de mundo em textos literários. A proposta interdisciplinar aborda a temática de meio ambiente e consumo consciente (LDP, p. 20), com base nos princípios da educação ambiental.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As metodologias propostas nas atividades do LDP proporcionam o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, como por exemplo, as atividades 1 e 3 (LDP, p. 17 e 19), em que a metodologia adotada é roda de leitura para partilhar informações a respeito da obra. Na atividade 2 (LDP, p. 18), a proposta é realizar uma leitura expressiva em sala, destacando aspectos essenciais da obra. Na atividade 3 (LDP, p. 19), os estudantes irão desenvolver, em grupo, um podcast sobre histórias populares. Os trabalhos dos alunos devem ser socializados nas redes sociais da escola, de maneira a atingir a comunidade escolar. Essa atividade possibilita o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Não há qualquer referência à imagem ou a relatos violentos na obra.

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 024 - 0266 P24 03 01 000 000

Arquivo: IMLE0000240266P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "ela ficou impaciente e deu 'num' tapa no rosto dele" observa-se que o "n" em "num" foi colocado de maneira equivocada.	
Recomendações: Alterar para "um", levando a frase a ficar "ela ficou impaciente e deu um tapa no rosto dele".	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 29/09/2023 - 18:59.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 06/10/2023 - 18:56.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 07/10/2023 - 14:33.